



## Paisagem Carioca em Transformação - Pão e carnaval no Porto Maravilha do Rio de Janeiro

Balsas, C. (2023). Paisagem Carioca em Transformação - Pão e carnaval no Porto Maravilha do Rio de Janeiro. *Culturas Contemporâneas Locais e Urbanas*, 7, 1-9. <https://doi.org/10.34640/universidademadeira2023balsas>

[Link to publication record in Ulster University Research Portal](#)

### Published in:

Culturas Contemporâneas Locais e Urbanas

### Publication Status:

Published (in print/issue): 31/07/2023

### DOI:

[10.34640/universidademadeira2023balsas](https://doi.org/10.34640/universidademadeira2023balsas)

### Document Version

Publisher's PDF, also known as Version of record

### General rights

The copyright and moral rights to the output are retained by the output author(s), unless otherwise stated by the document licence.

Unless otherwise stated, users are permitted to download a copy of the output for personal study or non-commercial research and are permitted to freely distribute the URL of the output. They are not permitted to alter, reproduce, distribute or make any commercial use of the output without obtaining the permission of the author(s).

If the document is licenced under Creative Commons, the rights of users of the documents can be found at <https://creativecommons.org/share-your-work/ccllicenses/>.

### Take down policy

The Research Portal is Ulster University's institutional repository that provides access to Ulster's research outputs. Every effort has been made to ensure that content in the Research Portal does not infringe any person's rights, or applicable UK laws. If you discover content in the Research Portal that you believe breaches copyright or violates any law, please contact [pure-support@ulster.ac.uk](mailto:pure-support@ulster.ac.uk)

## Paisagem Carioca em Transformação. Pão e carnaval no Porto Maravilha do Rio de Janeiro

CARLOS BALSAS

University of Denver e Ulster University

 10.34640/universidademadeira2023balsas

### Resumo:

Os eventos são oportunidades para reconstruir e promover cidades (BALSAS, 2004). A perplexidade subjacente a este ensaio é a necessidade de documentar como é que estratégias urbanas são frequentemente apropriadas, repetidas, e implementadas de forma “copy paste”, independentemente do lugar (BALSAS, 2005). O *Porto Maravilha* foi realizado na área portuária do Rio de Janeiro em antecipação aos Jogos Olímpicos de 2016. Este ensaio aponta momentos no planeamento, implementação, e resultados preliminares do programa *Porto Maravilha*. Embora a metáfora do “pão e carnaval” possa ser utilizada para analisar o urbanismo empresarial, aqui é de ressalvar as idiosincrasias da cultura brasileira (BALSAS, 2017). Apesar do icónico *Museu do Amanhã* lembrar o centro de transportes do *World Trade Center* em Manhattan, o evento também celebrou a indigeneidade brasileira retratada na evolução da interface terra-água, nas funções portuárias, nas identidades locais, e na herança afro-brasileira.

**Palavras-chave:** Eventos, Jogos Olímpicos, Paisagem urbana, Rio de Janeiro, Brasil

### Abstract:

Events are unique opportunities to reconstruct and promote cities (Balsas, 2004). The puzzlement underpinning this essay is the necessity to document how urban strategies are appropriated, repeated and implemented in a “copy paste” manner, independently of the place where they occur (Balsas, 2005). The Porto Maravilha took place in Rio de Janeiro’s harbor front in anticipation of the 2016 Olympic Games. This essay points out moments in the planning, implementation and preliminary results of Porto Maravilha. Although the metaphor “bread and carnival” can be utilized to analyze entrepreneurial urbanism, here it is important to emphasize the idiosyncrasies of the Brazilian culture (Balsas, 2017). Moreover even though the iconic *Museu do Amanhã* reminds us of the World Trade Center transport hub in Manhattan, the event also celebrated Brazilian indigeneity portrayed in the land-water interface, port and stevedore functions, local identities, and the Afro-Brazilian heritage.

**Keywords:** Events, Olympic Games, Urban Landscape, Rio de Janeiro, Brasil,



Pórtico da Igreja Nossa Senhora do Monte do Carmo



Reconstrução do espaço público



Novo VLT na Avenida Rio Branco



Praça Mauá



Museu do Amanhã



Armazém e silos  
Moinho Fluminense



Aquário em  
construção



Mural Etnias no Boulevard Olímpico



Favelinha no Museu de Arte do Rio





Pórtico 1º Distrito Naval

## Referências Bibliográficas

- BALSAS, Carlos (2004), "City centre regeneration in the context of the 2001 European capital of culture in Porto, Portugal", *Local Economy*, no.19, Londres: Sage, pp.396-410.
- BALSAS, Carlos (2005), "EXPO'98: From idea to legacy", *Plan Canada*, no. 45, Ottawa: Canadian Institute of Planners, pp.23-25.
- BALSAS, Carlos (2017), "The world in the Americas – a reflection on the 2016 World Planning Schools Congress (WPSC) in Rio de Janeiro, Brazil", *Planning Theory and Practice*, no. 18, Londres: Taylor & Francis, pp.322-327.

## Carlos Balsas

Carlos J. L. Balsas, Ph.D., AICP Adjunct na University of Denver, Colorado e Teaching Fellow – Lecturer in Planning na Belfast School of Architecture and the Built Environment, Ulster University. Os seus interesses de investigação principais são: revitalização urbana, urbanismo comercial, transportes sustentáveis, e pedagogia do planeamento. É autor dos livros *Urbanismo Comercial* (1999, GEPE e 2019, 2ª Edição, Editora CRV), *Walkable Cities* (2019, SUNY Press), e *Urbanismo Sustentável* (2020, Editora CRV).